

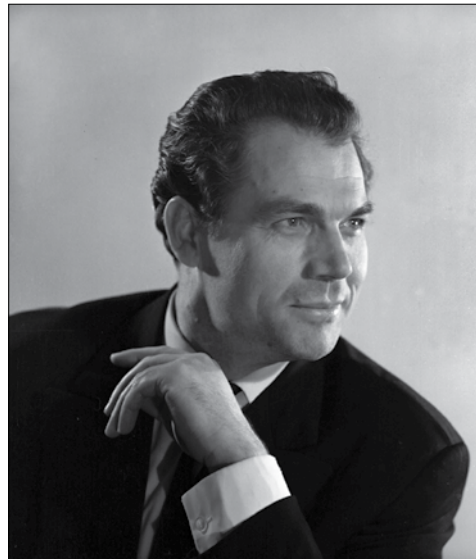
УДК 930.253:78.071.2(477)

Л. В. ЛЮБАРСЬКА\*

## ГОЛОС, ЯКИЙ ДОЛАЄ КОРДОНИ (до 90-річчя Дмитра Гнатюка)

У добірці подано фотодокументи із фондів ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного до 90-річчя від дня народження Д. М. Гнатюка.

**Ключові слова:** Д. М. Гнатюк; фотодокумент; ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного; образ; артистичність.



Д. М. Гнатюк – український співак і режисер, народний артист СРСР, соліст Державного театру опери й балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка. Київ, 1970 р.  
Автор зйомки – Л. О. Левіт.  
ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 2-160187.

гнучкий у відтінках голос із бездоганною технікою співу, дикції, акторської гри. Саме для нього написано багато класичних творів, що увійшли до народного репертуару, таких впізнаваних і улюблених, як: пісні “Два кольори”, “Мій Київ”, “Ясени”, “Очі волошкові”, “Цвітуть осінні тихі небеса”, “Пісня про рушник”, “Марічка” тощо.

28 березня 2015 року виповнилося 90 років Дмитрові Михайловичу Гнатюку – видатному українському оперному співаку (баритон), режисерові й педагогу, справді народному артисту України, Герою України. Остап у “Тарасі Бульбі” й Микола у “Наталці-Полтавці” М. Лисенка, Петруччіо у “Приборкуванні норвливой” В. Шебаліна, Мазепа, Онегін в одноіменних операх П. Чайковського, Демон у “Демоні” А. Рубінштейна, Фігаро у “Севільському цирюльнику” Дж. Россіні, Ріголетто в одноіменній опері Д. Верді – лише низка заспіваного й зіграного. Жанрово-стильовий діапазон надзвичайно широкий, а вокальні параметри характеризують сильний, рівний у всіх регістрах,

\* Любарська Людмила Валентинівна – провідний науковий співробітник сектору публікації документів Центрального державного кінофотофоноархіву України ім. Г. С. Пшеничного.

Дмитрові Гнатюку випало жити й творити у чи не найбільш насичений і найважчий відрізок історії ХХ ст. Вона склала чималий архів-зведення карколомних, часто трагічних подій. А йому, попри гострі й небезпечні повороти, одначе, вдавалося уникнути невитребуваності багатьох колег і співвітчизників. Можливо, просто через сприятливий збіг обставин, але часом сила мистецтва набувала майже матеріального виміру і раз по раз натовпи й тирану пасували перед неозброєною харизмою Артиста, розступалися кордони – просторові, часові, ідеологічні. Зазвичай нові обставини формують новий почт, а Д. Гнатюку довелося пройти і повз Й. Сталіна, Мао Цзедуна, К. Фурцеву, Л. Брежнєва, М. Горбачова, дружити з М. Хрущовим і В. Щербицьким, співати дуєтом з маршалом К. Ворошиловим, перед племенем туарегів у далекій Африці, у розкішних концертних залах і на шиферному заводі. А натомість частенько почути від новонавернених шанувальників неочікуване: “Давай поговорим по-українски...”. Більше того, йому вдавалося створити власний простір мистецьких упободань і безкарно популяризувати українську пісенну класику, частина з якої була під забороною (твори К. Стеценка, М. Леонтовича). Він давав концерти в Києві, Москві, на Уралі, гастролював усіма континентами, записав понад 15 грамплатівок, 6 компакт-дисків. Усього у концертному репертуарі Дмитра Михайловича понад 85 творів національної та світової класики – від буковинця Сидора Воробкевича до австрійця Йозефа Гайдна. Крім того, він є режисером-постановником понад 20-ти вистав: “Князь Ігор” О. Бородіна, “Запорожець за Дунаєм” С. Гулака-Артемовського, “Золотий обруч” Б. Лятошинського, “Мазепа” П. Чайковського, “Війна і мир” С. Прокоф’єва, “Севільський цирюльник” Дж. Россіні. З 1988 р. – головний режисер Національної опери України ім. Т. Шевченка, а тепер – викладач Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського.

Д. Гнатюк завжди був активним громадянином: обирався депутатом Верховної Ради СРСР, а згодом Верховної Ради України III скликання, був заступником голови Комітету Верховної Ради з питань культури та духовності.

Усі ці іпостасі, зважаючи на публічність постаті Д. Гнатюка, певна річ, знаходили відбиток у фотодокументах. Подаємо добірку з фондів ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, яка по-новому розкриє й актуалізує образ артиста і людини, що нерідко на віддалі часу вже у статусі легенди сприймається шаблонно. Тематично поділ світлин відповідає окресленим вище його соціальним ролям людини і митця. Бачимо яскраві сценічні перевтілення – сам Гнатюк дуже влучно означив (вгадав) особливу візуальність свого таланту, сполучивши її з домінантною партією голосу: “Вокальним мистецтвом можна розкрити образ, неначе портрет намалювати”. Тут варто згадати й давню залюбленість співака

у живопис: “Небайдужий також до Левченка. Коли дивишся на його полотно, здається, наче сам перебуваєш там, у зображеному на них світі. А як тонко він передає душевний стан своїх персонажів, яка багата кольорова гама! Наче й сонця нема, а обличчя хлопчика світиться...”. Так само світиться сам артист у ролі князя Ігора чи Абессалома, чи у творчому процесі репетицій, або в майстерні художника, обмірковуючи ідеї нової постановки, народжуючи в собі нового персонажа, – зовні і зсередини. Фотографія оприявнює особливу рису Дмитра Гнатюка, природно сприйману й належно поціновану глядачем на сцені, – талановите акторство, не приховане від об’єктиву і поза нею. Він наче ніколи не виходить з образу. Так, бачимо несвідоме, але таке органічне позування під час неофіційних зустрічей, на засіданнях політичних і громадських, у “ролі” депутата Верховної Ради, представника культурної еліти, ну і, безумовно, на портретних знімках. Цей “роман” з камерою стає помітним тільки в контексті зафіксованих і зібраних разом фотосвідчень. Тож можемо додати артистичність саме до особистісних характеристик співака радше, ніж професійних. Пропонуємо всім зацікавленим звернутися до нашого архіву для нових досліджень і відкриттів.



Народний артист СРСР, професор Київської консерваторії ім. П. І. Чайковського І. С. Паторжинський проводить заняття з вокалу зі студентами вокального факультету Н. Поповою і Д. Гнатюком.

Київ, 1950 р. Автор зйомки – М. Козловський.

*ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 2-55867.*



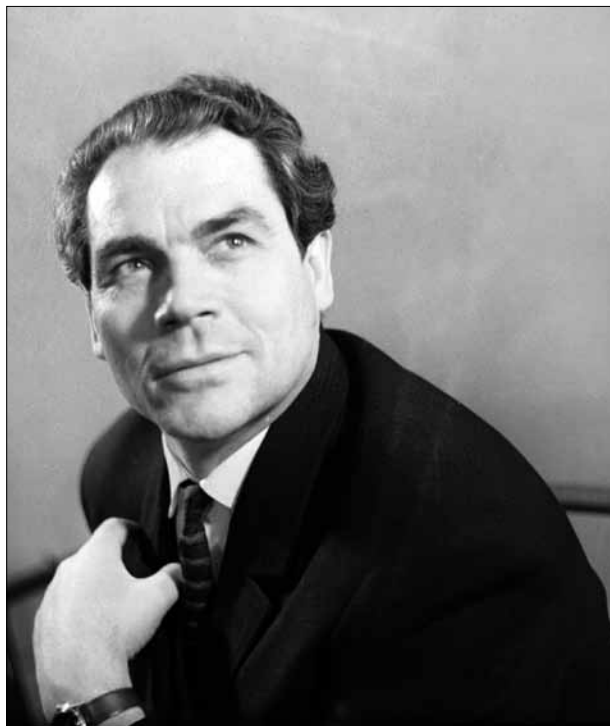
Народний артист УРСР  
Д. М. Гнатюк – соліст  
Державного театру опери  
й балету УРСР  
ім. Т. Г. Шевченка.  
1950-і рр.  
*ЦДКФФА України*  
*ім. Г. С. Пшеничного,*  
*од. обл. 0-183627.*



Народний артист СРСР Д. М. Гнатюк (2-й праворуч) під час бесіди з відвідувачами  
музею с. Ксаверівка Гребінківського району Київської області.  
1960 р. Автор зйомки – Я. Б. Давидзон.  
*ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-209221.*



Група артистів Державного театру опери й балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка.  
 Зліва направо (сидять): народний артист УРСР М. П. Степанович,  
 народна артистка УРСР Н. І. Гончаренко, народний артист СРСР Д. М. Гнатюк;  
 (стоять) народна артистка УРСР Л. Д. Лобанова, заслужена артистка УРСР  
 Г. С. Шоліна. Київ, 20 березня 1960 р.  
*ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-162248.*



Д. М. Гнатюк –  
 народний артист СРСР,  
 соліст Державного театру  
 опери й балету УРСР  
 ім. Т. Г. Шевченка.  
 17 лютого 1967 р.  
 Автор зйомки –  
 Є. І. Малишевський.  
*ЦДКФФА України  
 ім. Г. С. Пшеничного,  
 од. обл. 2-135453.*



Соліст Державного театру опери й балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка, народний артист СРСР Д. М. Гнатюк (ліворуч) і народний художник СРСР Ф. Ф. Нірод обговорюють постановку опери О. П. Бородіна “Князь Ігор”.

Київ, 1975 р. Автор зйомки – Ю. П. Мосенжник.  
ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-213123.

Соліст Державного театру опери й балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка, народний артист СРСР Д. М. Гнатюк під час репетиції у ролі князя Ігоря з однойменної опери О. П. Бородіна.  
Київ, 1975 р.  
Автор зйомки – Ю. П. Мосенжник.  
ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-213124.





Народний артист СРСР Д. М. Гнатюк (у центрі) проводить репетицію опери І. І. Дзержинського “Тихий Дон” з артистами Державного театру опери й балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка. 3-й ліворуч – народний артист СРСР А. Ю. Мокренко.  
Київ, 27 січня 1976 р. Автор зйомки – О. Т. Бормотов.  
*ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-157991.*



Народний артист СРСР Д. М. Гнатюк біля криниці в рідному с. Новосілка Кіцманського району Чернівецької області. Червень 1979 р. Автор зйомки – В. А. Репік.  
*ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 2-147706.*



Соліст Державного театру опери й балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка, народний артист СРСР Д. М. Гнатюк під час розмови з учнями профтехучилища м. Києва. 10 лютого 1980 р. Автор зйомки – О. Т. Бормотов.  
*ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-176113.*



Гості ІХ з'їзду письменників УРСР (зліва направо): народні артисти СРСР Д. М. Гнатюк, О. Я. Кушенко й архітектор І. М. Седак у залі засідань. Київ, 5–7 червня 1986 р. Автор зйомки – І. М. Яїцький.  
*ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-162665.*





Народний артист СРСР Д. М. Гнатюк (6-й ліворуч) у групі учасників урочистих зборів, присвячених Міжнародному дню театру. Зліва направо: А. Ю. Мокренко (2-й), Л. М. Кравчук (5-й), А. М. Роговцева (7-а), О. С. Танюк (8-й), Т. М. Стратієнко (9-а), Р. Г. Віктюк (11-й).  
Київ, березень 1993 р. Автор зйомки – Я. Б. Давидзон.  
*ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-196125.*

В подборке представлены фотодокументы из фондов ЦГКФФА Украины им. Г. С. Пшеничного к 90-летию со дня рождения Д. М. Гнатюка.

**Ключевые слова:** Д. М. Гнатюк; фотодокумент; ЦГКФФА Украины им. Г. С. Пшеничного; образ; артистичность.

There is given the photo collection to the 90th Anniversary of Dmytro Hnatyuk, stored in the Central State Audio and Visual Documents Archives of Ukraine named after H. S. Pshenychnyi.

**Key words:** D. M. Hnatyuk; the photo document; the Central State Audio and Visual Documents Archives of Ukraine named after H. S. Pshenychnyi; the image; the artistry.